

# RLF<sup>P</sup>

Revista  
Latinoamericana de  
Filosofía  
Política

Centro de Investigaciones Filosóficas

ISSN 2250-8619 • Vol. X • N° 2 • 2021 • Buenos Aires • Argentina

---

**RICARDO IBARLUCÍA, *BELLEZA SIN AURA* (2020)**

**Reseña de Carlos Pereda**

## RESEÑA

### RICARDO IBARLUCÍA, *BELLEZA SIN AURA* (2020)

**CARLOS PEREDA**

*Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Universidad Nacional Autónoma de México*

*Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria,  
CDMX, MEXICO, 04510  
jcarlos@unam.mx*

La obra de Ricardo Ibarlucía *Belleza sin aura. Surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin* es, sin duda, el libro más importante que se ha escrito en lengua española sobre Benjamin, y uno de los libros sobre Benjamin, el surrealismo y la teoría materialista del arte más importantes que se ha escrito en cualquier lengua. Cuando uso la expresión “más importante” quiero indicar que se trata, a la vez, de un libro iluminador y erudito, enormemente ambicioso, pero también riguroso y profundo. Estamos, pues, ante un trabajo impresionante, que además de manejar directamente los textos-fuentes, está atento a toda la literatura pertinente sobre el tema, que no es poca.

Tal vez con mayor precisión habría que decir que Ibarlucía toma como punto de partida las relaciones entre Benjamin y el surrealismo para ofrecernos poco a poco una reflexión general acerca de toda la escritura filosófica de Benjamin: sobre su perspectiva sobre el arte, la sociedad y la vida. Por eso, sus discusiones tanto trascienden las observaciones de “Onirotsch”

(1927) y “El surrealismo: la última instantánea de la inteligencia europea” (1929) –los dos ensayos que Walter Benjamin dedicó expresamente al movimiento surrealista–, como la revisión de la fase inicial del *Libro de los pasajes* y su simpatía por *El campesino de París* (1926) de Louis Aragon.

Por otra parte, Ibarlucía no solo considera los ámbitos de la literatura y la pintura, que tanto interesaron a Benjamin, sino también los de la fotografía y el cine –en su época, toda una novedad– que conducen a Benjamin a la elaboración de lo que definió como una “teoría materialista del arte”. De manera magistral, Ibarlucía nos muestra cómo esta teoría fue presentada básicamente en “París, capital del siglo XIX” (1935) y “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” (1935-1936), quizá los textos más recordados y entre los más disruptivos de Benjamin.

Uno de los aportes que considero más decisivos de este libro, es la manera tan sutil –tan dialéctica– como Ibarlucía investiga las relaciones entre arte y política. Ibarlucía analiza cómo la destrucción del aura de la obra de arte es indisociable de la creciente estetización del mundo social y la “refuncionalización del arte” en la era del capitalismo. Como muy bien indica Ibarlucía, el fin del arte, para Benjamin, no es sino la superación del “régimen aurático”, su liberación del valor cultural que le presta su fundamento, esto es, el fin del “arte autónomo”, o más precisamente, de la “época de la autonomía estética”, que sustrae la obra de arte de la “praxis humana” y la vuelve objeto de un “placer autotélico”, “gratuito”, “desinteresado”, desprovisto de toda función social. Por eso, la genuina “politización del arte” consiste en emanciparlo tanto de la apariencia como de su institucionalización como una esfera separada para dar lugar a una profundización de las interrelaciones entre las personas y los medios técnicos de la sociedad.

Por supuesto, estas rápidas y breves observaciones no dan cuenta de la excelencia de *Belleza sin aura*, un libro destinado a ser de consulta obligada no solo para quienes se interesen

en Benjamin sino en general en la teoría del arte. Recomendando enfáticamente la lectura de esta obra decisiva.

Ibarlucía, Ricardo. 2020. *Belleza sin aura. Surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin*. Buenos Aires y Barcelona: Miño y Dávila. 446 páginas.

*Fecha de recepción*, 25 de septiembre de 2021

*Fecha de aceptación*, 5 de octubre de 2021